

LATINO

Libro di testo: G. Garbarino, L. Pasquariello, M. Manca, *Hospites* vol. 3, Sanoma

Programma effettivamente svolto

Modulo 1: La letteratura della prima età imperiale

Contenuti

Seneca, il sapiente e il politico

La vita, le opere

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokýntosis*

L'ira, passione orribile (De Ira I, 1, 1-4)

La vita non è breve come sembra (De Brevitate vitae, 1, 1-4)

Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (Phaedra, vv.589-684)

Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47,1-13)

Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte (Epistulae ad Lucilium, 30, 15-18)

Il princeps e la clemenza (De Clementia, I,1, 1-4)

Lucano, l'epos del Bellum civile o Pharsalia

La vita, le opere

La struttura del poema, il confronto con il modello virgiliano

Proemio I, (1-32)

La resurrezione del cadavere e la profezia, VI (750-821)

Petronio, il Satyricon un'opera misteriosa

La vita, le opere

La questione dell'autore del *Satyricon*

La trama dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

L'arrivo a casa di Trimalchione (Satyricon, 28 – 31)

Trimalchione buongustaio (Satyricon, 35-36; 40; 49-50)

Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (Satyricon, 50-53)

Il lupo mannaro e le streghe (Satyricon, 61-64)

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Orientarsi criticamente davanti ad un autore o a un testo appartenenti ad una cultura diversa dalla nostra	Formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere	Conoscere la storia della letteratura latina attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari Conoscere una significativa serie di testi antologici in traduzione e in originale

Modulo 2: La satira e l'epigramma

Contenuti

Satura tota nostra est: un genere tutto romano, le caratteristiche dalle origini all'età imperiale **Persio, la poetica del verum**

La vita, le opere

La poetica e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

La mattinata di un "bamboccione" (Satira, vv. 1-62)

Quanto sono inutili certe preghiere (Satira II, vv.31-51)

Giovenale, la satira dell'*indignatio*

La vita, le opere

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

La gladiatrice (Satira II, VI, vv.82-113)

Marziale, il genere dell'epigramma e la poetica della vita vera: *hominem pagina nostra sapit*

La vita, le opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Marziale nel tempo

Predico male ma...razzolo bene (Epigrammata I,4)

Un poeta in edizione tascabile (Epigrammata I,2)

Uno spasimante interessato (Epigrammata I,10)

Elogio di Bilbili (Epigrammata XII,18)

Competenze	Abilità	Conoscenze
Orientarsi criticamente davanti ad un autore o a un testo appartenenti ad una cultura diversa dalla nostra Formulare un'interpretazione complessiva e soprattutto personale degli autori e delle loro opere, che dimostri l'acquisizione degli strumenti di analisi e di capacità critica Cogliere nella lettura di un autore la possibilità di stabilire un rapporto con l'altro e con l'alterità del passato, ma contemporaneamente saper vedere i riflessi di questo passato sulla tradizione europea e anche sul nostro presente Sviluppare il gusto per la lettura approfondita dei testi classici, non necessariamente affrontati in classe, attraverso anche la lettura di testi critici	Saper esporre i contenuti con una efficace proprietà di linguaggio Saper collocare correttamente autori, testi e fenomeni letterari nello sviluppo storico della cultura latina Saper individuare le caratteristiche dei generi letterari Saper comprendere testi antologici, inserendoli correttamente nel mondo concettuale dell'autore con un utilizzo efficace e non passivo dell'eventuale testo a fronte o traduzione Saper integrare proficuamente la conoscenza degli autori e dei testi con le letture critiche Saper individuare l'apporto originale	Conoscere la storia della letteratura latina dell'età imperiale in lingua latina attraverso i suoi autori e i suoi generi letterari Conoscere una significativa serie di testi antologici in traduzione e in originale

Fare proprio il mondo culturale della classicità utilizzabile proficuamente e concretamente per la propria personale formazione culturale ma soprattutto umana	degli autori, la componente tradizionale, il rapporto con le attese del pubblico	
--	--	--

Modulo 3: La letteratura dai Flavi al secondo secolo

Contenuti

Quintiliano, il grande maestro della retorica

La vita, le opere

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio oratoria I,2,18-28)

Sì al gioco, no alle botte (Institutio oratoria I,3,8-17)

Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici (Institutio oratoria X, 1, 85-88; 90) Seneca, pieno di difetti ma seducente (Institutio oratoria X, 1, 125-131)

Tacito, lo scrittore della grandezza e della corruzione dell'impero La vita, le opere

L'*Agricola*

La *Germania*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Tacito nel tempo

Il discorso di Calgaco (Agricola,30-32)

Matrimonio e adulterio (Germania,18-19)

Il proemio delle Historiae (Historiae, I,1-2)

Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei (Historiae V, 4-5)

Nerone elimina anche la madre Agrippina (Annales XIV, 5-8) Seneca è costretto a uccidersi (Annales XV, 60-64)

Sezze, 04/06/2026

Docente

Prof.ssa Maria Felicia Benevento

Rappresentanti di classe -Firma

Tasciotti Lucia

Persi Gabriele